

## ***ORIGEM HISTÓRICA dos HINOS LUTERANOS***

Uma breve introdução à história dos hinos usados na IECLB

### **A) Antes da Reforma**

Na Alemanha, antes da Reforma, cantavam-se, na Igreja, hinos em latim, provenientes da tradição do CANTO GREGORIANO.

O Canto Gregoriano, hoje ainda praticado em certos mosteiros, foi usado na Igreja Cristã a partir do PAPA GREGÓRIO O GRANDE (590-604)

A partir da Reforma, encontramos um bom número de hinos que se originam do Canto Gregoriano. Martim Lutero e outros autores conheciam bem este repertório, quando adaptaram vários hinos para poder cantá-los em alemão.

Exemplos:

**“A paz nos queiras conceder”** - HPD nº 291 - tem sua origem numa antífona do século IX. (Antífona é um pequeno canto, executado diversas vezes entre a leitura dos versículos de algum salmo). Lutero deu ao hino a versão que conhecemos.

**“Nós cremos todos num só Deus”** - HPD nº 88 - foi adaptado por Lutero a partir do canto do Credo do século XIV.

**“Somente a Deus no céu louvor”** - HPD nº 86 - tem sua origem no “Gloria in excelsis Deo” da Igreja antiga. Foi adaptado por Nikolaus Decius em 1523.

### **B) Período da REFORMA**

Nascem muitos hinos em língua alemã, de conteúdos mais diversos.

Exemplos:

Louvor e Agradecimento: **“A Deus rendei louvores”** - HPD nº 252 - de Johann Gramann (1487-1541)

Firmeza pelos ensinamentos da Bíblia: **“Deus é castelo”** - HPD nº 97 - de Martim Lutero

Testemunho: **“Cristãos, alegres jubilai”** - HPD nº 155 - de Martim Lutero, 1539

Arrependimento: **“Das profundezas clamo a ti”** - HPD nº 147 - de Martim Lutero, 1524

Oração: **“Deus, o teu verbo guarda a nós”** - HPD nº 90 - de Martim Lutero, 1543 e

**“Deus Pai, no reino celestial”** - HPD nº 185 - de Martim Lutero, 1539

Datas especiais: **“Cantai cristãos”** - HPD nº 14 - de Nikolaus Hermann (1480-1561)

**“Louvai a Deus em alta voz”** - HPD nº 59 - de Michael Weisse, 1534

### **C) Fim do SÉC. XVI**

Encontramos hinos muito valiosos que falam da vida após a morte.

Em 1599, por ocasião da peste que matou 1300 membros da sua pequena comunidade no Leste da Alemanha, Philip Nicolai escreveu dois hinos que são chamados “Rei e Rainha dos Hinos” ou “Fanfarras para a Eternidade”:

**“Estrela d’Alva”** - HPD nº 38 - de Philip Nicolai (1556-1608)

**“Acordai, a sentinela”** - HPD nº 305 - de Philip Nicolai (1556-1608)

*As melodias destes dois hinos, aos poucos bem conhecidas pelos luteranos, foram, mais tarde, usadas com outras letras; por exemplo encontramos, no HPD, mais 3 hinos com a melodia do “Acordai, a sentinela”, que são: “A Jesus, só pertencemos” - HPD nº 96, “Ide em paz” - HPD nº 99 - e “Desperta, a sentinela” - HPD nº 182.*

## **D) Século XVII**

A Guerra dos 30 anos (1618-1648), com as suas dificuldades e sofrimentos, caracteriza muitos hinos que falam da fé em Deus, da firmeza na vida cristã, do consolo que vem do Evangelho. O pastor e poeta Paul Gerhardt deixou uma série de hinos, com conteúdos profundos, como, por exemplo:

**“Como hei de receber-te”** - HPD nº 1 - de Paul Gerhardt (1607-1676)

**“Ao pé da manjedoura estou”** - HPD nº 26 - de Paul Gerhardt (1607-1676)

**“Ó fronte ensaguentada”** - HPD nº 53 - de Paul Gerhardt (1607-1676)

**“Louvor rendamos”** - HPD nº 247 - de Paul Gerhardt (1607-1676)

Outro hino desta época, muito difundido, é

**“Dai graças ao Senhor”** - HPD nº 242 - de Martim Rinckart (1586-1649)

*(Rinckart escreveu este hino em 1630, para o centenário da “Confissão de Augsburgo”)*

## **E) Fim do século XVII e início do século XVIII**

O pietismo, partindo de Berlim com Philip Jacob Spener e de Halle com August Hermann Francke, fez com que os novos hinos trouxessem conteúdos de fortalecimento da fé e da importância da comunidade.

Encontramos, desta época, hinos que se cantam em todo mundo:

**“Guia-nos, Jesus”** - HPD nº 210 - de Nikolaus Ludwig von Zinzendorf (1700-1760)

**“Corações em fé unidos”** - HPD nº 94 - de Nikolaus Ludwig von Zinzendorf (1700-1760)

**“Deus está presente”** - HPD nº 210 - de Gerhard Teerstegen (1697-1769)

*A prática da música, nesta época, no auge da música barroca, com os compositores Johann Sebastian Bach (1685-1750) e de Georg Friedrich Haendel (1685-1759), permitiu que muitos hinos luteranos aparecessem em arranjos para coro ou para coro e instrumentos. Johann Sebastian Bach incluiu, em muitas cantatas, estrofes de hinos luteranos. Podemos ouvir, hoje, cantatas de Bach, executadas por agrupamentos musicais de todo o mundo, como, por exemplo, por japoneses, sob a regência de Maasaki Suzuki.*

## **F) Século XIX**

Encontramos, neste período, vários hinos no nosso HPD provenientes da Alemanha, mas a lista, agora, inclui, também, hinos de outras Igrejas.

1) hinos da Igreja Luterana da Alemanha:

Exemplos:

**“Jubiloso, venturoso tempo santo de Natal”** - HPD nº 29 - de Johann Friedrich Falk (1768-1826)

*(Falk escreveu este hino para os meninos de rua, abrigados no lar que criou para eles)*

**“Por tua mão me guia”** - HPD nº 174 - de Julie von Hausmann (1826-1901)

“**Deus sempre me ama**” - HPD nº 209 - de A. Rische (1819-1906)

“**Ó minha alma espera**” - HPD nº 219 - de Friedrich Raeder (1815-1872)

“**Nossos corações pertencem ao varão de Gólgota**” - HPD nº 50 - de Friedrich Bodelschwingh (1831-1910) (escrito para os doentes e seus cuidadores em Bethel bei Bielefeld)

2) Hinos de outras Igrejas:

Exemplos:

“**Vem, Espírito divino**” - HPD nº 85 - de Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

“**Jesus, pastor amado**” - HPD nº 117 - de Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

“**Fonte da celeste vida**” - HPD nº 132 - de Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

“**Santo, santo, santo! Deus onipotente**” - HPD nº 125 - de Reginald Heber, 1826

“**Da Igreja é fundamento**” - HPD nº 109 - de Samuel John Stone, 1866

“**Senhor, meu Deus, quando eu maravilhado**” - HPD nº 254 - de Carl Boberg, 1896

“**Se as águas do mar da vida**” - HPD nº 216 - Negro Espiritua)

“**Vamos nós trabalhar**” - HPD nº 184 - de Fanny Jane Crosby (cega), 1874

*Destaca-se a pessoa de Sarah Poulton Kalley que editou, com seu marido, o primeiro hinário com hinos evangélicos no Brasil em português. Em 1861, publicou, a partir da Igreja Evangélica Congregacional do Brasil (IECB), uma coleção com o título de “**Psalmos e Hymnos**”, com 50 cantos. Seguiram-se coleções com mais hinos da Igreja Batista, a partir de 1891: “**O Cantor Cristão**” e “**Hinário para o Culto Cristão**”.*

*(Nota: A partir de 1922, a Assembléia de Deus utiliza a “**Harpa Cristã**” como hinário oficial.)*

## G) Século XX

No início do Séc. XX, usavam-se, nas comunidades que hoje estão reunidas na IECLB, hinários em alemão provenientes da Alemanha, já que as primeiras famílias luteranas que aportaram no Brasil trouxeram, nos seus baús, a Bíblia, o Catecismo e o Hinário.

Na falta de hinos traduzidos, encontramos, a partir de 1932, hinários em português em Sínodos que mais tarde viriam a fazer parte da IECLB.

*A IECLB, como conhecemos hoje, só se formou em 1968 com a União dos Sínodos; mas os Sínodos Luteranos que a formaram, muito antes já editaram hinários. Aqui vão os três primeiros:*

*- Hymnos para o Culto Evangélico Alemão em Petropolis, pelo Pastor Joseph Hohl em 1932 (hinário em português)*

*- Cantate. Liturgia e Hymnos, pelo Pastor Wilhelm Fugmann, 1932 ou 1933.*

*- Hinos da Igreja Evangélica, pelo Pastor Hans Müller, 1939*

Quando as comunidades foram reunidas como IECLB, em 1968, estes hinos, já existentes em português, foram revisados, minuciosamente. Outros, agora traduzidos, junto com hinos de outras congregações, fazem parte do primeiro hinário oficial da IECLB com o nome de “**HINÁRIO**” (com 237 hinos).

Em 1981, este hinário foi impresso como “**HINOS DO POVO DE DEUS**”, incluindo hinos compostos em português de autores da própria IECLB.

Exemplos de hinos que nasceram no Brasil, na IECLB:

**“Em gratidão, nós chegamos a ti”** - HPD nº 141 - de Nelson Kirst (1977)  
**“Obrigado, Pai celeste”** - HPD nº 286 - de Alfonso Butzke (1977)  
**“Meu irmão, tu precisas falar com Jesus”** - HPD nº 195 - de Lindolfo Weingaertner  
**“Os que confiam no Senhor”** - HPD nº 229 - de Oziel Campos de Oliveira Junior  
**“Cantai ao Senhor um cântico novo”** - HPD nº 260 - de autoria desconhecida

## **H) Século XXI**

Em **2001**, incluindo no seu repertório cânticos novos, foi editado o hinário “HINOS DO POVO DE DEUS - volume 2”(HPD II)

Atualmente, uma comissão, está elaborando um novo hinário para a IECLB.

No “PORTAL LUTERANO HINOS”, encontram-se, junto com a letra de cada hino, muitas pequenas biografias dos autores, partituras e gravações dos hinos do HPD I e II.