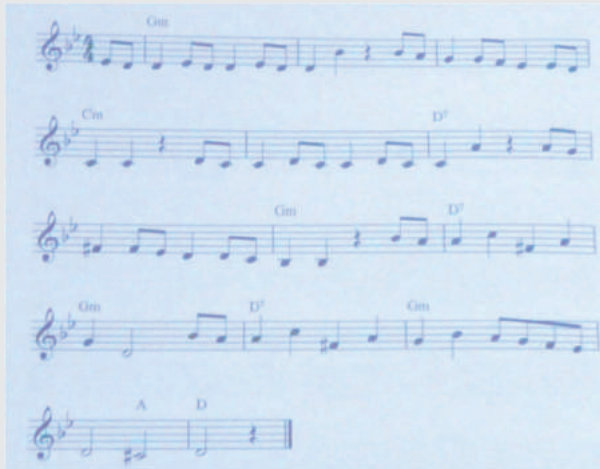


Isolde Frank

A ESCRITA MUSICAL

Uma introdução



2020

Isolde Frank

**A ESCRITA
MUSICAL**

Uma introdução

2 0 2 0

© Isolde Frank

Elaboração: Isolde Frank

Revisão: Hella Frank

Para trabalhos em grupos, poderá ser usado um material complementar, em forma de Datashow, disponível em www.kilchb.de/musica/

APRESENTAÇÃO

O livro “A Escrita Musical: uma introdução” traz, de forma leve e bastante didática, alguns elementos básicos da escrita musical formal. Ele é fruto da observação e das vivências de Isolde Mohr Frank e de anos dedicados à Educação Musical. A autora fala dos elementos básicos da partitura e das propriedades do som de forma muito acessível, possibilitando que seus leitores conheçam um pouco da escrita musical, ampliando assim suas experiências com música. A beleza da música está no som e nas emoções que ela nos possibilita, e entender as estruturas por trás das belas melodias é fascinante. Num país que investe tão pouco em Educação Musical, este livro pode ser o primeiro contato com partitura para muitas pessoas. A ideia é aguçar a curiosidade e apresentar os primeiros passos dessa imensidão que a é a música, sua escrita e sua teoria.

Blumenau, janeiro de 2020.

Me. Daniela Weingärtner

PREFÁCIO

A escrita musical, na maioria dos países da Europa e em muitos países das Américas e da Ásia, é ensinada nas escolas do ensino fundamental.

Sabemos, por estatísticas realizadas nestes países, que a leitura musical favorece o desenvolvimento do aluno em outras áreas, já que há muita matemática e lógica envolvida na escrita musical.

No Brasil, desde a última parte do século passado até 2010, a matéria “MÚSICA” foi excluída do currículo das escolas públicas. Por isso encontramos muitas pessoas que não foram alfabetizadas musicalmente.

Não saber ler música nos faz perder valores que deveriam ser parte da formação e, também, da vida das pessoas.

Através da leitura musical, temos a possibilidade de ler, e assim conhecer, uma imensidão de peças, o que não é possível para uma pessoa que só aprende “de ouvido”.

Além disso, pessoas musicalmente alfabetizadas sempre facilitam o trabalho de grupos musicais.

Neste caderno, apresentamos algumas noções **básicas** desta escrita, e desejamos que sempre mais pessoas descubram que o entendimento daquilo que a “bolinha que sobe e desce” faz, nos enriquece.

Canoas, fevereiro de 2020

Isolde Frank

CAPÍTULOS

- 1. O que é uma PARTITURA***
- 2. O SOM MUSICAL***
- 3. DURAÇÃO do SOM***
- 4. PENTAGRAMA***
- 5. BARRAS e COMPASSOS***
- 6. RITMO***
- 7. ALTURA do SOM***
- 8. MELODIA***
- 9. Os NOMES DAS NOTAS***
- 10. VOZES e INSTRUMENTOS***
- 11. CLAVE DE SOL e CLAVE DE FÁ***
- 12. LIGADURAS e FERMATA***
- 13. ACORDES***
- 14. A ESCALA MUSICAL***
- 15. ESCALAS MAIORES e MENORES***
- 16. ACOMPANHAMENTO***

2. O SOM MUSICAL

Um som musical



pode ser longo ou curto –
falamos de *duração* do som.

Um som musical

pode ser agudo ou grave –
falamos de *altura* do som.



Um som musical

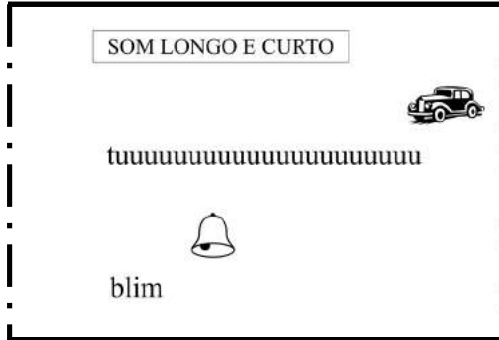
tem “cor”,



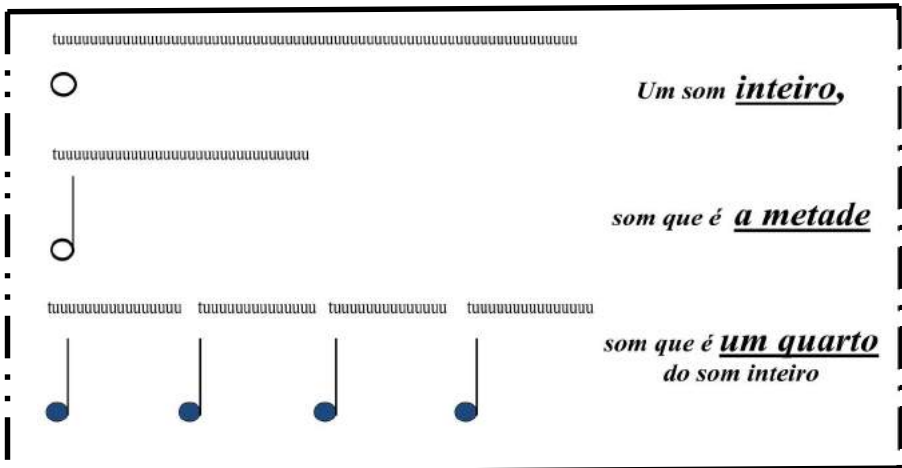
uma característica
que chamamos de *timbre*.

3. DURAÇÃO do SOM

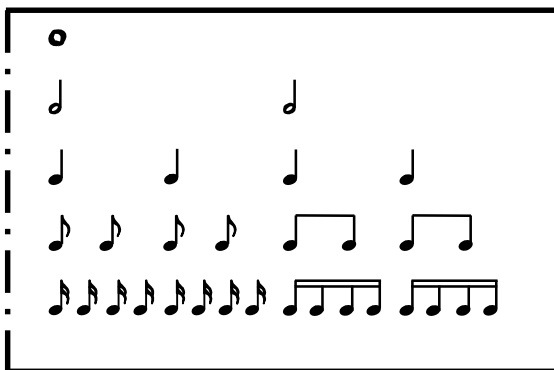
NOTAS MUSICAIS



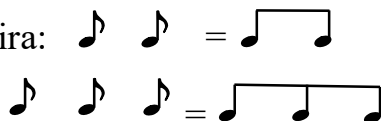
Desenhos diferentes, chamados de *notas musicais*, nos mostram a duração do som: longo, médio ou curto, em relação aos outros sons da mesma música.



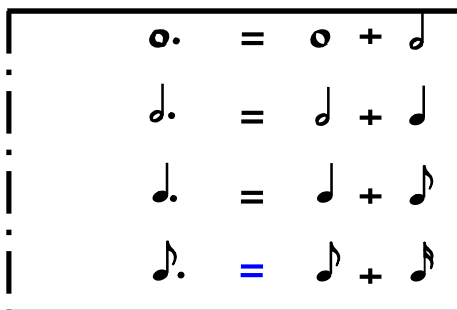
Continuando, na divisão das notas, teremos estas “*figuras*” como os músicos chamam estes símbolos.



Na prática, muitas vezes, juntamos dois ou mais sons de valor de oitavos, desta maneira:



Um **ponto atrás da nota** acrescenta mais a metade do valor à nota.



O risco, chamado de “*haste*”, que acompanha as “*bolinhas*”, chamadas de “*cabeça de nota*”, pode ser desenhado para cima ou para baixo. No pentagrama, o que importa é o lugar da cabeça da nota.

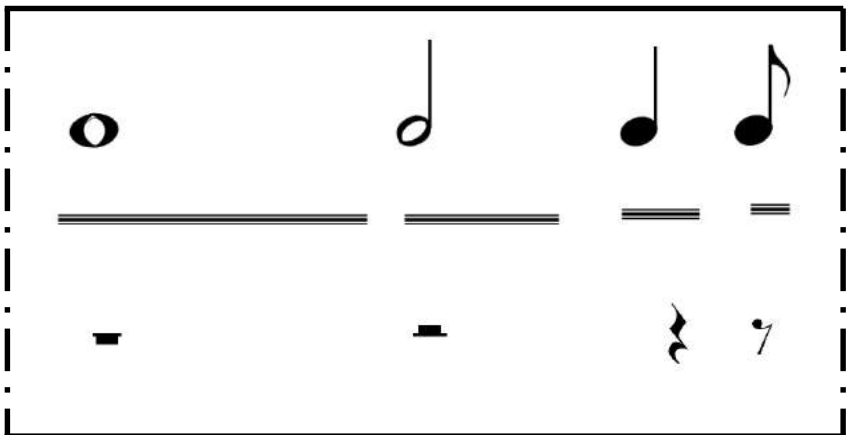
PAUSAS MUSICAIS

Assim como a duração do som é representada através das notas musicais, há indicações para os “silêncios”, chamados *pausas musicais*.

A lógica é a mesma.

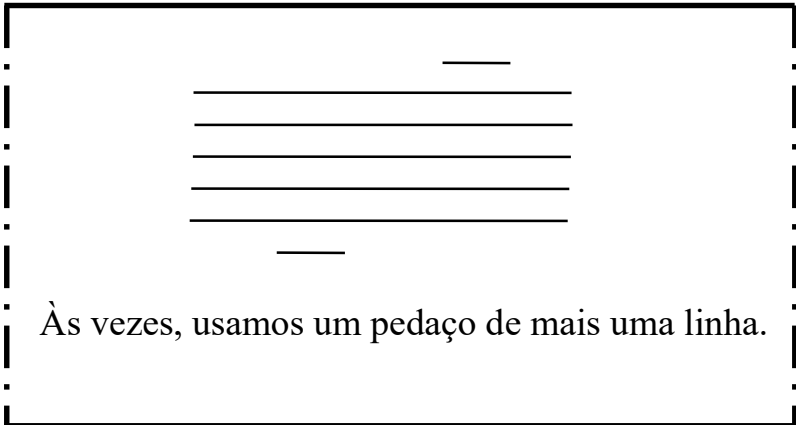
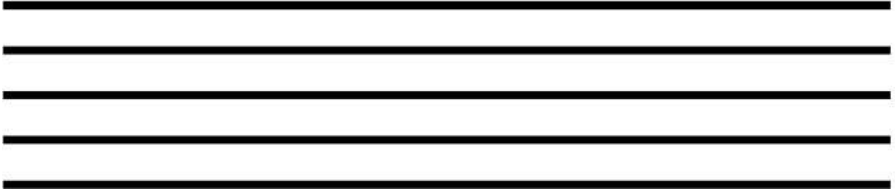
No desenho abaixo:

- no meio há linhas que mostram a duração
- acima das linhas: os símbolos dos sons,
- abaixo das linhas: os símbolos para as pausas.



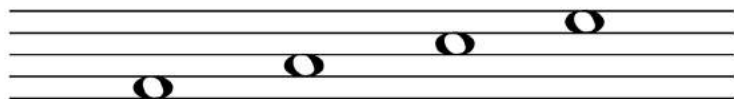
4. PENTAGRAMA

Cinco linhas formam
um *pentagrama* ou uma *pauta musical*.



AS NOTAS NO PENTAGRAMA

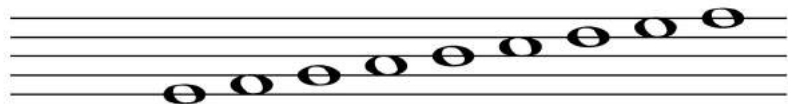
nos espaços



nas linhas



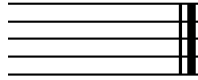
nas linhas e nos espaços



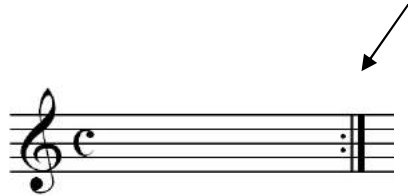
5. BARRAS e COMPASSOS

As **barras** (riscos verticais) ajudam na organização daquilo que está escrito. Vejamos:

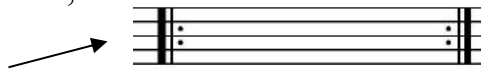
A) FIM da música:



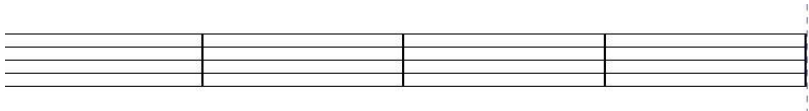
B) Para repetir um trecho a partir do início:



C) Para repetir um trecho, a partir daqui:



D) Divisão em trechos iguais chamados de **COMPASSOS**



Para entender o que é um compasso, precisamos pensar na palavra **C O M P A S S O**. A palavra significa:

COM O PASSO

Nas nossas músicas, há um caminhar, que chamamos também de *pulsação*. Neste caminhar há acentos regulares.

Nas partituras, antes de um acento, chamado de *tempo forte*, é colocada uma *barra de compasso*.

No começo da música é indicado o *número de tempos* que há em cada compasso e qual a nota que representa um tempo.

Exemplos:

The image shows five examples of musical notation within a dashed rectangular border. Each example consists of a treble clef staff with a time signature and a series of notes:

- Example 1: Time signature 2/4, followed by two quarter notes.
- Example 2: Time signature 3/4, followed by three quarter notes.
- Example 3: Time signature 4/4, followed by an equals sign and a common time signature 'C', then four quarter notes.
- Example 4: Time signature 2/2, followed by an equals sign and a common time signature 'C', then two half notes.
- Example 5: Time signature 6/8, followed by six eighth notes, an equals sign, and another set of six eighth notes.

6. RITMO

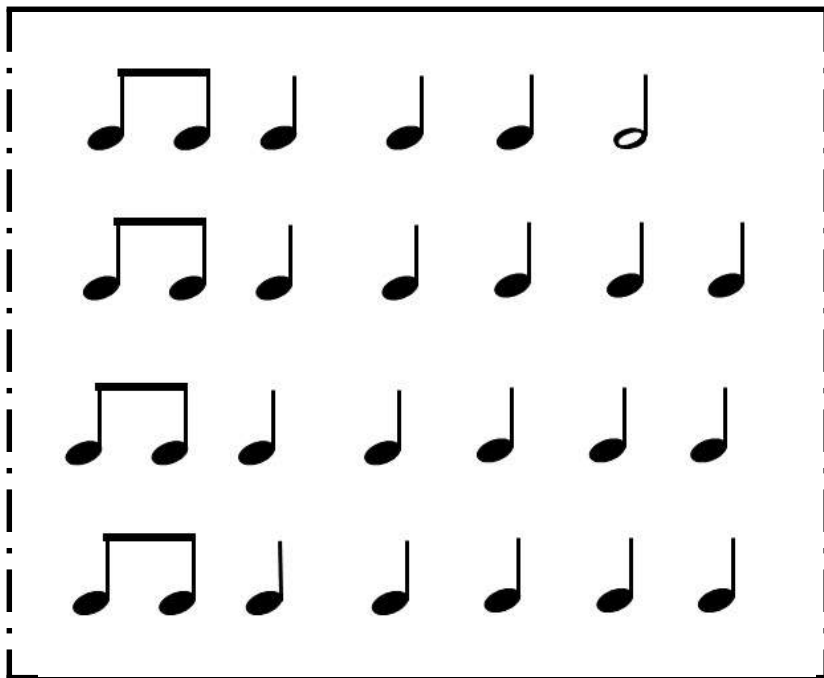
Sons de duração diferente formam *ritmos*. Chamamos a Ivone de várias maneiras. Descobrimos 3 ritmos possíveis diferentes:

The image shows three rhythmic patterns for the name 'Ivone' enclosed in a dashed rectangular border. Each pattern consists of a line of musical notation above a line of text. The first pattern shows three quarter notes, one above each letter: 'I - vo - ne'. The second pattern shows a quarter note above 'I', a half note above 'vo', and a quarter note above 'ne': 'I - vo - ne'. The third pattern shows a quarter note above 'I', a half note above 'vo', and a quarter note above 'ne', with four dashes between 'vo' and 'ne': 'I - vo - - - - ne'.

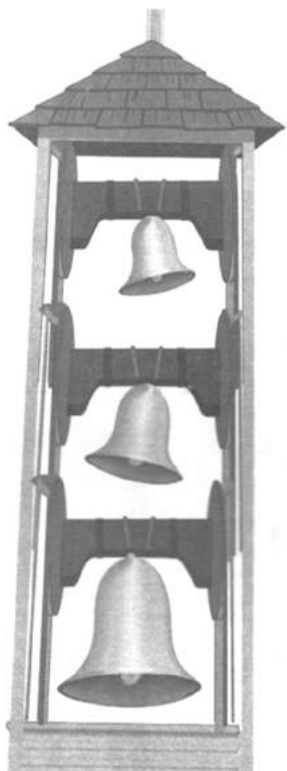
Chamando a Margarida pelas notas desenhadas, teremos outros 3 ritmos possíveis:

The image shows three rhythmic patterns for the name 'Margarida' enclosed in a dashed rectangular border. Each pattern consists of a line of musical notation above a line of text. The first pattern shows a beamed eighth note pair above 'Mar-ga', a quarter note above 'ri', and a quarter note above 'da': 'Mar-ga - ri - da'. The second pattern shows a beamed eighth note pair above 'Mar-ga', a half note above 'ri', and a half note above 'da': 'Mar-ga-ri - - - - da - - - -'. The third pattern shows a beamed eighth note pair above 'Mar-ga', a half note above 'ri', and a half note above 'da', with four dashes between 'ri' and 'da': 'Mar-ga-ri - - - - - - - - da - - - -'.

O ritmo do “Parabéns a você”



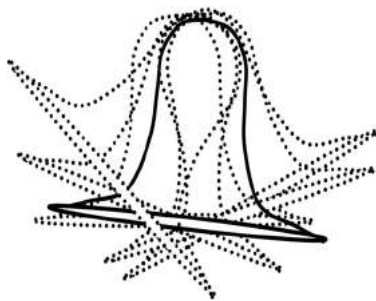
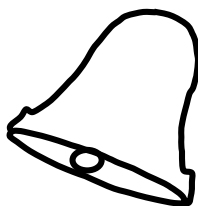
7. ALTURA do SOM



som *alto* ou *agudo*



som *grave* ou *baixo*



Este sino produz um som baixo ou grave, mesmo que toque forte!

Altura é uma propriedade do som,
independente do seu volume.

8. MELODIA

Melodia é o
“SOBE E DESCE”
dos sons musicais



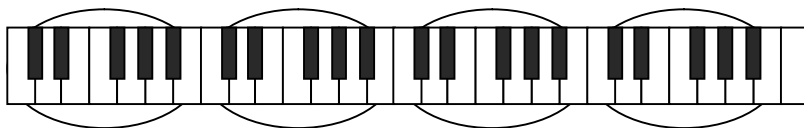
Pa - ra - béns a vo - cê

As notas, uma após outra,
sobem ou descem no pentagrama,
conforme **a *linha melódica***.

9. OS NOMES DAS NOTAS

Som acontece, quando há vibrações. No violino, vibra a corda, na flauta, vibra o ar. No teclado desta página, cada tecla produz vibrações diferentes.

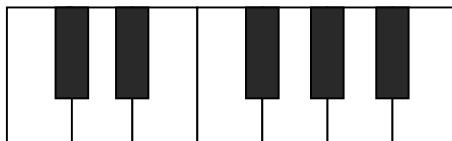
Neste teclado encontramos 4 conjuntos de sete teclas que têm aparência idêntica. Cada conjunto tem 7 teclas brancas e 5 teclas pretas.



No primeiro conjunto de 7 teclas brancas acima, as vibrações da primeira tecla são parecidas com as vibrações da primeira tecla dos outros 3 conjuntos.

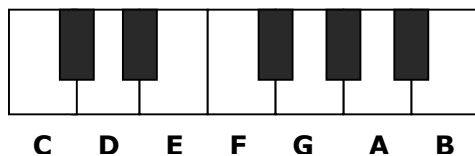
O mesmo acontece com a segunda, a terceira, a quarta tecla, etc. Os sons nos conjuntos de sete teclas, então, recebem os mesmos nomes. Tocando juntos as primeiras teclas dos conjuntos (ou as segundas etc.), o nosso ouvido ouve um som só.

Chamamos estes sons de:



DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI

Os nomes alternativos, também usados em inglês, são:



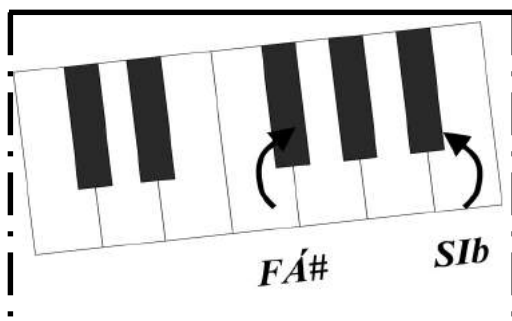
As teclas pretas não têm nome próprio. Elas podem substituir uma das brancas.

Então recebem um **#** (*sustenido*) ou um **b** (*bemol*) atrás do nome da tecla branca que substituem.

Chamamos estes sinais de *alterações*.

São 2 sinais (**#** ou **b**). O **#** faz a nota subir. O **b** faz o som descer.

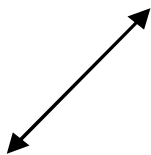
No exemplo abaixo, o FÁ # fica entre FÁ e SOL, já o SI BEMOL fica entre LÁ e SI.



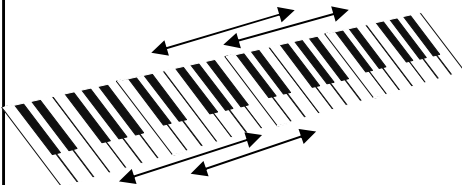
10. VOZES e INSTRUMENTOS

Vozes e instrumentos soam diferente, conforme a *altura* e o *timbre*.

ALTURA é a “região”, marcada, no teclado ao lado, com



vozes agudas: vozes infantis e femininas
CONTRALTOS e SOPRANOS



vozes graves: homens
BAIXOS e TENORES



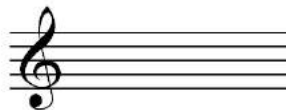
TIMBRE é a “cor” da voz ou do instrumento.

11. CLAVE DE SOL e CLAVE DE FÁ

No início do pentagrama, há uma indicação que mostra se as notas pertencem

ao registro agudo

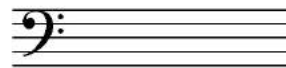
(vozes femininas ou vozes de crianças)



ou

ao registro grave

(vozes de homens)



Os desenhos chamam-se



CLAVE DE SOL e *CLAVE DE FÁ*



Quando todos cantam juntos a mesma melodia, usa-se a

CLAVE DE SOL

(mesmo que os homens cantem no seu registro).

Por isto encontramos, nos hinários, só a CLAVE DE SOL!

12. LIGADURAS e FERMATA

As *ligaduras* (linhas curvas) servem para diversas finalidades. Aqui vamos mostrar duas finalidades:

1) Quando duas notas iguais (de mesma altura) são ligadas, ouvimos apenas um som.



2) Quando duas notas de altura diferente são ligadas, cantamos as duas notas com a mesma sílaba.



Pai Fran - cis - co en - trou - na ro - da,



A *fermata* sinaliza que podemos prolongar mais a nota debaixo da fermata.

Normalmente é usada no final das músicas.

13. ACORDES

Quando ouvimos, ao mesmo tempo, diversos sons que combinam, escutamos um *acorde*. Instrumentos como o violão e o teclado normalmente usam acordes (ou certas notas do acorde) para acompanhar uma música.

O acorde é composto, normalmente, da primeira, da terceira e da quinta nota de uma escala. Um mesmo acorde pode ser tocado de maneiras diferentes, veja aqui o acorde de Dó:



estado fundamental
dó mi sol

1ª inversão
mi sol dó

2ª inversão
sol dó mi

*Atenção: A nota fundamental dá o nome ao acorde.
Nas inversões, a nota fundamental não é a nota mais grave do acorde!*

A indicação da nota fundamental é chamada de *cifra*.

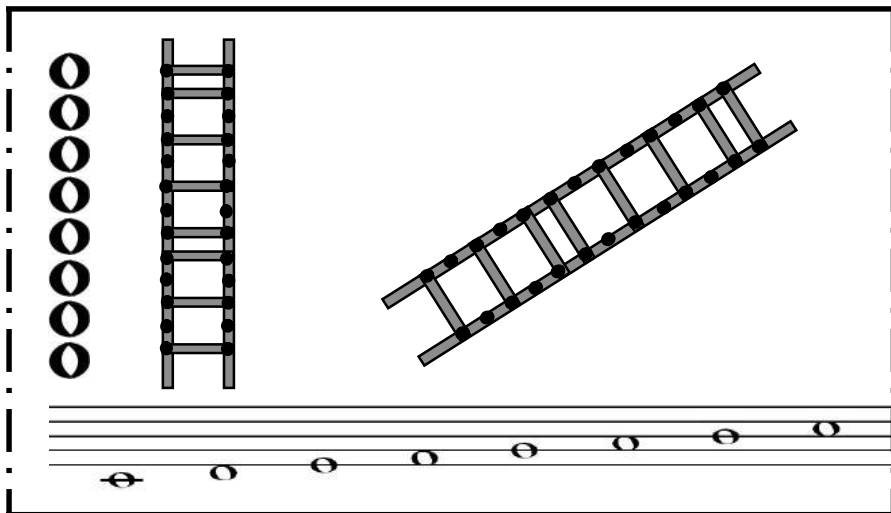
Para as cifras usamos os nomes

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

ou

C D E F G A B

14. A ESCALA MUSICAL




Na música, subindo sempre um degrau, formamos seqüências que chamamos de **ESCALAS MUSICAIS**.

Estas podem começar em qualquer nota. Conforme a nota em que iniciam, requerem alterações. A primeira nota dá o nome à escala. Por exemplo: ESCALA DE DÓ.

Quando é desenhado um sustenido ou um bemol no início de um pentagrama, **todas** as notas indicadas pelo sustenido ou bemol naquela música, serão alteradas.

Acima, as duas notas FÁ devem ser substituídas pelo FÁ SUSTENIDO.

Abaixo, o SI deve ser substituído por um SI BEMOL.

O bequadro  pode anular estas alterações.

The image shows two musical staves. The top staff has a sharp sign (#) at the beginning, and an arrow points to the first two notes, F and A. The bottom staff has a flat sign (b) at the beginning, and an arrow points to the first note, B.

15. ESCALAS MAIORES e MENORES

Entre as muitas escalas que existem, duas são as que predominam na música ocidental: a *escala maior* e a *escala menor*.

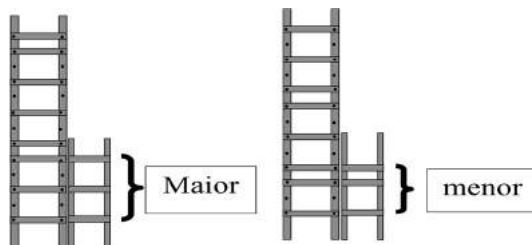
O que difere as duas escalas é a distância entre certos degraus.

Abaixo, há os cinco primeiros degraus de uma escada/escala de 8 degraus. O desenho visualiza a diferença mais importante entre duas escalas que iniciam no mesmo lugar.



No desenho abaixo, as escadas representam as escalas maior e menor. Podemos identificar que, na escala maior, a distância do 1º ao 3º degrau é diferente da escala menor.

Em vez de dizer somente “Escala de Dó”, vamos dizer “escala de DÓ MAIOR” ou “escala de DÓ MENOR”.



16. ACOMPANHAMENTO

Instrumentos como o violão e o teclado normalmente usam *acordes* (ou certas notas do acorde) para acompanhar uma música.

Um acorde é constituído de três sons diferentes: a 1ª, a 3ª e a 5ª nota a partir de uma nota qualquer. Às vezes acrescenta-se a 7ª nota.



Conforme a escala usada – veja no capítulo 15 -, o carácter da música é mais “alegre” (maior) ou mais “triste” (menor), o que os músicos na Europa chamam de “DUR” (duro) e de “MOLL” (mole).

Os acordes reforçam esta característica. E, assim como denominamos uma escala de maior ou menor, falamos, também, de *acordes maiores* ou *acordes menores*.

Se a distância da primeira para a terceira nota é maior, o acorde é maior.

Se a distância da primeira para a terceira nota é menor, o acorde é menor.

Nas nossas escalas, a 1ª nota, a Tónica, tem maior importância. No acompanhamento, a música termina com o acorde desta tónica. Este acorde pode ser maior (alegre) ou menor (triste).

No decorrer da música, no seu acompanhamento, há outro acorde que “domina”. É o acorde da **5ª nota, a Dominante**. Este acorde é sempre maior.

E, a maioria das músicas, que têm no acompanhamento estes dois acordes, ainda precisam o acorde da **4ª nota, a Subdominante**.

Veja aqui a escala que começa com dó (Dó Maior) e os acordes baseados nas



7 notas da escala. Mais importantes são três acordes.

Os acordes da Tônica, da Dominante e da Subdominante, para os violonistas, são as 3 “posições” que usam para um acompanhamento simples:

acorde da 1ª nota, da tônica = 1ª posição

acorde da 5ª nota, da dominante = 2ª posição

acorde da 4ª nota, da subdominante = 3ª posição

No Coro, cada voz canta uma nota dos acordes.

CORO a 4 vozes Tu és fiel, Senhor (LCI 638)

The score is in 3/4 time. The guitar part is in the bass clef. The lyrics are: "1. Tu és fi - el, Se - nhor, meu Pai ce - les - te,". The chords are: C, F, G, F, C.

PEQUENOS CANTOS

1

Foi Jesus que veio

Autor desconhecido

Musical notation for the first piece, 'Foi Jesus que veio'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: 'Foi Je - sus que ve - io e to - dos O ve - rão. Nes - te Deus eu cre - io, ne - le te - nho chãõ.'

C Am F G⁷

Foi Je - sus que ve - io e to - dos O ve - rão.

C G⁷ Am F C

Nes - te Deus eu cre - io, ne - le te - nho chãõ.

2

Batem os sinos I

C (sempre)

Musical notation for the second piece, 'Batem os sinos I'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: 'Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã: Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang'

Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:

Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang

3

Batem os sinos II

D (sempre)

Musical notation for the third piece, 'Batem os sinos II'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The notes are: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: 'Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã: Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang'

Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:

Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang

4

Entre Jericó e Jerusalém

Autor desconhecido

1. En - tre Je - ri - có e Je - ru - sa - lém,
muita gente sobe ou desce, gente má também.

The musical notation is in 4/4 time, treble clef. The first line has a C chord above the first measure, a G7 chord above the second measure, and a C chord above the third measure. The second line has a G7 chord above the first measure, a C chord above the second measure, a G7 chord above the third measure, and a C chord above the fourth measure.

5

Sobe, sobe, pára, pára

I.F.

So - be, so - be, pá - ra, pá - ra! Dá um pu - lo gran - de!
Mais dois pu - los pá - ra, pá - ra! Des - ce lo - go pa - ra o chão!

The musical notation is in 4/4 time, treble clef. It consists of two lines of music. The first line has a final note on a whole rest. The second line ends with a double bar line.

6

O passarinho voando ali

da Alemanha

O pas - sa - ri - nho, voan - do a - li, é vis - to por meu Deus.
Se Deus o pas - sa - ri - nho vê, tam - bém vê os fi - lhos seus.

The musical notation is in 4/4 time, treble clef. The first line has a C chord above the first measure. The second line has a G7 chord above the first measure, a C chord above the second measure, a G chord above the third measure, an Am chord above the fourth measure, a G chord above the fifth measure, and a C chord above the sixth measure.

7

Os timpanos tocam I

da música "A orquestra"; autor desconhecido.

Os tím - pa - nos to - cam sem - pre dois sons. Se -
ja es - te ou se - ja es - te são sem - pre dois sons!

8

Os timpanos tocam II

da música "A orquestra"; autor desconhecido

Os tím - pa - nos to - cam sem - pre dois sons. Se -
ja es - te ou es - te, são sem - pre dois sons!

9

Jesus é meu amigo

autor desconhecido

Je - sus é meu a - mi - go, dá pão e dá a - bri - go,
'stá pre - sen - te to - da ho - ra, on - tem, ho - je e a - go - ra.
Sem pre e - stá co - mi - go e, tam bém, con - ti - go.

10

Glória, glória cantam os pastores

do Brasil

Musical score for "Glória, glória cantam os pastores" in G major, 4/4 time. The melody is written on two staves. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics are: Gló - ria, gló - ria, can - tam os pas - to - res, gló - ria, gló - ria, pa - ra Deus lou - vo - res.

11

Eu amo ao meu Senhor

De "Cânticos de Louvor", Ed. Concórdia

Musical score for "Eu amo ao meu Senhor" in G major, 4/4 time. The melody is written on two staves. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics are: Eu a - mo ao meu Se - nhor, meu Se - nhor, meu Se - nhor, eu a - mo ao meu Se - nhor! Sim! Sim! Sim!

12

Senhor, tu nos chamaste

Letra e melodia: Kurt Rommel, 1926-2011; port.: Armindo Frederico Hätinger (LCI 29)

Musical score for "Senhor, tu nos chamaste" in Bb major, 4/4 time. The melody is written on three staves. The first staff contains the notes Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5. The second staff contains the notes Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5. The third staff contains the notes Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5. The lyrics are: 1. Se - nhor, tu nos cha - mas - te, por - tan to es tou a - qui; por - que nos con - vi - das - te, sou gra - to a ti, por - que nos con - vi - das - te sou gra - to a ti.

13

Ó Senhor dos altos céus

("Te Deum Laudamos") século IV; melodia anotada em Viena, 1776 (LCI 598)

Musical score for "Ó Senhor dos altos céus" in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (D, A, G) are placed above the notes. The lyrics are: "1. Ó Se - nhor dos al - tos céus, com a ter - ra e os an - jos teus, tu - a for - ça e - nal - te - ce - mos, gra - ça e lou - vor ren - de - mos. Pai e - ter - no, Deus da paz, pa - ra sem - pre rei - na - rás."

14

A tua Palavra eu ouvi

Autor desconhecido

Musical score for "A tua Palavra eu ouvi" in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (G, D, C) are placed above the notes. The lyrics are: "1. A tu - a Pa - la vra eu ou - vi, no meu co - ra - ção es - con - di. Pa - ra eu não er - rar e pe - car con - tra ti, a tu - a Pa - la - vra es - con - di."

15

Fanfarra

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with a similar rhythmic pattern.

16

Deus é grande e todo poderoso

do Hospital "Nossa Senhora das Graças" de Canoas, 1993

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has a melody with lyrics: Deus é gran - de e to - do po - de - ro - so. The second staff has a bass line with lyrics: Deus é gran - de e to - do po - de - ro - so. The third staff has a bass line with lyrics: Gló - ria, gló - ria a ti, Se - nhor. Chords C, G, and C are indicated above the first staff, and G, C, G, C are indicated above the second staff.

17

Cristo venceu a morte

L.: Martha Müller-Zitzke, 1899-1972; M.: H. Beuerle, 1911-1994 (LCI 434)

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff has a melody with lyrics: 1. Cris - to ven-ceu a mor - te, ben - di-to a nos-sa sor - te, um. The second staff has a bass line with lyrics: no - vo di - a nos a - lu - mi - a. Chords G, C, D7, G are indicated above the first staff, and C, G, D, G, D, Em, G are indicated above the second staff.

18

Este mundo tão grande

Letra e melodia: João Fernandes da Silva Neto

C G⁷ C

1. Es - te mun - do tão gran - de foi fei - to por Deus, _____

G⁷ C

es - te mun - do tão gran - de foi fei - to por Deus, _____

F C G⁷ C

foi fei - to por Deus, foi fei - to por Deus,

F C G⁷ C

es - te mun - do tão gran - de foi fei - to por Deus. _____

19

Cristo chama

cânone a 4 vozes Autor desconhecido

1. C F C F 2. C F C F

Cris to cha - ma, Cris - to cha - ma: Vem, vem, vem, vem!

3. C F C F 4. C F C F

É E - le quem cha - ma, a E - le, pois, vem.

20

Eu canto quando bem quiser

Letra e melodia: Hanna Grzeschiuchna; port.: Frank Graf, 1943-2016 (LCI 608)



1. Eu can-to quan-do bem qui-ser, nin-guém vai pro-i - bir.
 Que ve-nha mes-mo o que vi - er, com can - to vou ser - vir

Estrilho



Eu can - to, eu can - to, eu can - to o teu lou - vor.



Eu can - to, eu can - to a ti, Se - nhor!

21

Aleluia, Cristo vive - A

Autor desconhecido

cânone 4 vozes



A - le-lu - ia, Cris-to vi - ve, a - le - lu - ia, res-sur-giu!

22

Aleluia, Cristo vive - B

Autor desconhecido

cânone 4 vozes



A - le-lu - ia, Cris-to vi - ve, a - le - lu - ia, res-sur-giu

23

Jesus Cristo é Rei e Senhor

Autor: Richard Loercher, 1937 (LCI 519)

Musical score for "Jesus Cristo é Rei e Senhor" in G minor, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes.

1. Je - sus Cris - to é Rei e Se - nhor,
 seu é o Rei - no e o lou - vor,
 é Se - nhor so - men - te,
 ho - je e e - ter - na - men - te.

24

Cumbayá, Senhor

da Angola (LCI 593)

Musical score for "Cumbayá, Senhor" in D major, 3/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes.

1. Cum - ba - yá, Se - nhor, cum - ba - yá, cum ba - yá, Se nhor, cum ba - yá,
 cum ba - yá, Se nhor, cum ba - yá, Se - nhor, cum ba - yá.

25

Glória, Glória, Glória a Deus nas alturas

L. e mel.: Oziel Campos de Oliveira Junior (LCI 6)

1. A - qui vo - cê tem lu - gar, _____ a -
 qui vo - cê tem per - dão. _____ Na
 ca - sa de Deus é as - sim: _____ a -
 qui Deus traz sal - va - ção. _____

26

Aqui você tem lugar - B

L. e mel.: Oziel Campos de Oliveira Junior (LCI 6)

A - qui vo-cê tem lu - gar, _____ a - qui vo-cê tem per- dão. _____ Na
 ca - sa de Deus é as - sim: _____ a - qui Deus traz sal - va - ção. _____

27

cânone a 4 vozes

1. Dm Gm C F 2. Dm Gm C F
Gló - ri - a, gló - ri - a, gló- ria a Deus nas al - tu - ras.

3. Dm Gm C F 4. Dm Gm C F
Gló - ri - a, gló - ri - a, paz en- tre nós, paz en- tre nós.

28

piano ou teclado

Eu amo ao meu Senhor

De "Cânticos de Louvor", Ed. Concórdia

C G7 C
1. Eu a- mo ao meu Se- nhor, meu Se- nhor, meu Se- nhor,

G7 C
eu a- mo ao meu Se- nhor! Sim! Sim! Sim!

29

Aleluia

Silvio Milanez (LCI 187)

CORO a 4 vozes

F C F B^b C F
A- le- lu- ia, a- le- lu- ia, a- le lu- ia, a- le- lu - ia.

